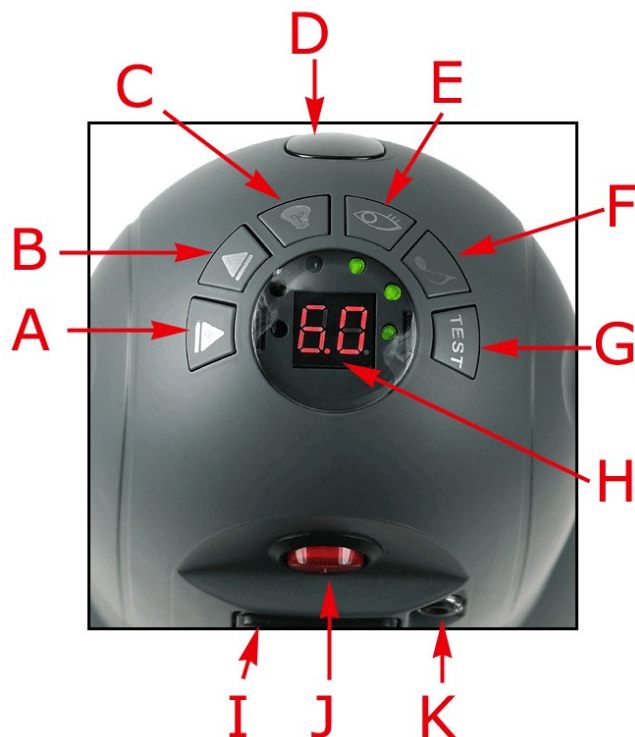




VISICO

VL-200 PLUS



A-B	Öka eller Minska blixteffekten. Håll knappen intryckt ett par sekunder för snabbändring av effekten. Om effekten sänks så kommer blixten att autodumpa effekten genom att avfyra blixten. Blixteffekten kan ändras i 10-dels steg.
C	Ledljus Av/På Ledljuset underlättar ljussättningen av motivet, samt att det underlättar för kamerans AF-system att fokusera under dåliga ljusförhållanden.
D	Sensorn för slavtändaren (Slavsensor) är placerad på ovansidan av blixten.
E	Slavtändare Av/På Visico VL-200 Plus har en integrerad slavtändare, som detekterar såväl synligt- som infrarött blixtljus. Blixten kan alltså utlösas automatiskt av en annan blix (studioblixt eller kamerablixt) eller med en IR-sändare monterad i kamerans blixtsko. Stöd för Preflash.
F	Ljudindikering Av/På Blixten avger en ljudsignal när den är klar att användas.
G	"Test"-knapp och "blixt Klar"-indikering. För test-avfyrning av studioblixten.
H	Digital visning av effekten på L.E.D-skärm 6.0 Full/Max effekt 5.0 1/2 effekt 4.0 1/4 effekt 3.0 1/8 effekt 2.0 1/16 effekt 1.0 1/32 effekt (Lägst effekt)
I	Uttag för nätkabel och säkringshållare. Sätt strömbrytaren (J) på OFF och koppla ifrån blixten från elnätet innan säkringen byts. Ersätt trasig säkring med säkring av samma typ.
J	Huvudströmbrytare Av/På
K	Uttag för synksladd eller t.ex inkoppling av extern radiosynk-mottagare. Ø3,5mm

L	Reflektor-låsning.
M	Ledljus-lampa (Halogenlampa: 75W/230V typ VT75W).
N	Blixtrör.
O	Paraplyfäste för paraply finns under blixten.



Visico VL-200 Plus är utrustat med ett smart överhettningsskydd, som ökar laddningstiden när blixten blir överhettad, så att blixten hinner att kyla ner sig till normal temperatur.

Visico VC801TX är kompatibel med det inbyggda 16-kanalers radiosystemet i Visico VL-200 Plus och kan användas dels som en radiotrigger (för att utlösa blixten trådlöst utan synkkabel) och som en smidig fjärrkontroll (för att t.ex ändra effekten på blixten!).



VC801TX är även kompatibel med Visico:s externa radiosystem VC816 (tillbehör), som kan köpas till om man även vill kunna utlösa andra modeller/fabrikat av studioblixtar.

Det är även möjligt att dela in sina blixtar i olika blixtgrupper (upp till 4 grupper). Sen kan man direkt på fjärrkontrollen (VC801TX) ändra blixteffekten för vald blixtgrupp. Man kan även tända eller släcka inställningslampan med fjärrkontrollen genom att hålla ↑-knappen eller ↓-knappen intryckt på fjärrkontrollen.



*VC801TX monteras i kamerans blytsko (t.ex Nikon, Canon, Pentax mfl) och fungerar då även som en radiotrigger, så att man kan utlösa sina studioblixtar eller andra kompatibla blixtar trådlöst.
Max synktid: Upp till 1/250s.*

Inställning av radiokanal, blixtgrupp mm på Visico VL-200 PLUS.

Håll knappen för SLAVTÄNDARE (E) på studioblixten intryckt cirka 4 sekunder för att komma åt inställningar för Preflash (slavtändare) och inställningar för Radiokanal och Gruppindelning. Tryck igen på knappen för SLAVTÄNDARE för att växla mellan inställningarna och använd ↑ och ↓ -knapparna(A-B) på studioblixten för att ändra inställningen.

Fabriksinställning för slavtändaren är c.1 (Ingen Preflash).

Fabriksinställning för radiokanal är F.0 (Radiokanal 0 på VC801TX).

Fabriksinställning är G.A (vilket motsvarar Grupp 1 på VC801TX).

16-kanalers radiosystem!

Detta innebär i princip att upptill 16 fotografer kan använda radiosystemet i samma lokal utan att utlösa varandras studioblixtar!

Tänk på att din VC801TX måste vara inställd på samma kanal som studioblixten för att de ska utlösa. Använd 1/60s som slutartid på din kamera. Max synktid: Upp till 1/250s.



Underhåll

Några av de mest viktiga komponenterna i en studioblixt är kondensatorerna. Genom att regelbundet underhålla kondensatorerna så ökar livslängden och driftsäkerheten på din studioblixt. (Detta gäller oavsett fabrikat och modell.) Om studioblixten inte använts på några månader (eller använts mestadels med låg inställd effekt under en längre tid) så bör man koppla in studioblixten (med effekten inställd på max) under minst 30 minuter utan att avfira den. (Låt ledljuset vara avstängt.)

Byte av ledljus.

1. Stäng av blixten med strömbrytaren (J) och koppla bort studioblixten från elnätet (I).
2. Vänta tills ledljuslampan har svalnat och drag lampan rakt ut.
3. Använd handskar (eller lampans ytterkartong) när du hanterar den nya halogenlampan så att den inte blir smutsig eller får fettfläckar.
4. Tryck försiktigt in halogenlampan i lampsockeln.
5. Anslut studioblixten till elnätet(I) och sätt strömbrytaren (J) på ON.



Byte av blixtrör.

Läs säkerhetsföreskrifterna i original-bruksanvisningen. Blixten ska vara avstängd och fränkopplad från eluttaget och kondensatorerna tömda. Använd handskar (Fingeravtryck, fettfläckar minskar livslängden på blixtröret). Ring oss för mer information.

Nedan följer vissa säkerhetsanvisningar för hantering av elektronblixhtar:

Blixten bör vara ansluten till jordat eluttag.

Utrustningen får ej användas i extremt låga/höga temperaturer, hög luftfuktighet eller i kontakt med rinnande eller droppande vatten.

Blixten får ej användas i skadat skick, ej heller om säkringen har utlöst. Kontakta en auktoriserad serviceman.

Blixten får ej användas med trasig ledljuslampa eller blixtrör.

Stäng av blixten med strömbrytaren (J) innan studioblixten kopplas bort från elnätet (I).

Vidrör aldrig blixtröret (eller ledljuslampan) med handen.

Utrustningen får ej säljas, uthyras eller på annat sätt överlåtas utan denna bruksanvisning.

Exponering och blixtsynktid.

Ställ kameran på manuellt läge och ställ in slutartiden på t.ex 1/60s.

Genom att ändra bländare på kameran eller blyxtstyrka på blixten, så styr man exponeringen.

Eftersom blyxtljuset i en ateljé (studio) är avsevärt starkare än omgivningsljuset så påverkas inte exponeringen av slutartiden. Exponeringen styr man alltså genom att använda effektreglaget på blixten och kamerans bländare.

Blyxtsynktiden är den snabbaste slutartid, som kan användas vid blyxtfotografering för att kamerans slutare skall hinna öppna helt (och alla andra enheter t.ex. radiosändare , skall hinna med). Om inte hela systemet hinner med brukar resultatet bli "halva" bilder.

Läs mer på www.visico.se



Support: 0481-14621



Spotkonen är perfekt för "hårljus" eller punktljus. Bikake-rastret kan plockas bort om större "ljusspot" önskas.



Högre reflekterande standard/paraply-reflektor, med uttag för paraply-stång, vilket krävs vid användning av paraply till Visico.



Skärmklaffar är en av de mest användbara tillbehören i en studio och används för att styra ljusspridningen. Till skillnad från att sprida ljuset åt alla håll så kan man med skärmklaffarna undvika att ljuset träffar en del av motivet eller bakgrunden.



Beautydish har på senare tid blivit mycket populärt bland porträttfotograferna, eftersom man med Beauty-Dish:en får ett lite mjukare ljus, samtidigt som karaktären i ljuset behålls. Till skillnad från t.ex softboxar så ger Beauty-dishen naturligt, runda reflexer i pupillerna.



"Striplite-softbox" för t.ex sidoljus vid porträtt, helfigur eller produktfotografering. Vid produktfotografering så används ofta striplite för att få extra blänk i kanten på t.ex glas och blanka föremål. Stripsoftbox är smidig att använda om man vill undvika ströljus på en mörk/svart bakgrund.